

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс  
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной

Постановлением Правительства Российской Федерации  
на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по специальности

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра,  
балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Домра, балалайка, гусли, гитара*  
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

#### **Исполнение сольной программы: струнные щипковые инструменты**

Поступающий должен исполнить:

##### **• Балалайка**

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

##### **• Домра**

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия)
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

##### **• Гусли**

1. Произведение крупной формы. Например: В. Городовская. Русский концерт; В. Биберган. Концерт для гуслей (части I и II - или III).
2. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Шалова - русская народная песня "На горе-то калина".
3. Переложения композиторов-классиков (Ж.-Ф. Рамо, Фр. Куперен, А. Вивальди и др.)

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

##### **• Гитара**

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита не менее 3-х частей, классические вариации).
3. Виртуозное произведение или этюд.

Поступающий должен уметь играть гаммы (одноголосные, терции, сексты, октавы).

#### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.